

ANALISI CINEMATOGRAFICA



Titolo internazionale

Lezare

Titolo italiano

Per oggi

Regia

Zelalem Woldemariam

Analisi cinematografica

Lezare ha la struttura del racconto morale, costruito come una rigorosa concatenazione di cause ed effetti, ma con la curiosa variante che Abush, il piccolo protagonista è insieme eroe (è con lui che empatizziamo dall'inizio del film) e malfattore (sarà lui a distruggere ciò che la comunità si è sforzata di costruire). Il conflitto narrativo è dunque giocato soprattutto tra individuo (Abush) e comunità, dove la fame e il disagio di un individuo finiscono per distruggere il bene di tutta la comunità.

Da un punto di vista tematico sono toccati alcuni dei problemi più scottanti del contesto in cui il film è ambientato: fame, desertificazione, senso del bene comune.

Il film è girato con una nitidissima fotografia digitale, che esalta i colori vivi e privilegia inquadrature molto drammatiche. Anche il montaggio è fortemente incalzante.

Il contrasto tra la sofisticata tecnica cinematografica e la povertà dell'oggetto rappresentato può sembrare stridente, ma serve a far passare il messaggio.