

ANALISI CINEMATOGRAFICA



Titolo internazionale

Abandon de poste

Titolo italiano

Abbandono di posto

Regia

Mohamed Bouhari

Analisi cinematografica

La semplicità tecnica di *Abandon de poste* è funzionale a una narrazione molto lineare e ricca di spunti simbolici, tesi a sottolineare un parallelismo tra i due protagonisti.

Da notare il carattere dei titoli di testa, evocativo del genere western e che connota come duello frontale il confronto tra la guardia giurata e la statua africana. Suggestivo anche l'accostamento dei due abbigliamento: elegante quello della guardia, sommario quello della statua. Anche il foulard usato dal gallerista per nascondere la catena che lega la statua assume un valore simbolico nel momento in cui passa al mondo della guardia giurata, che lo usa come asciugamano mentre fa body building.

Ultimo elemento simbolico è la collocazione della statua africana, prima simmetrica alla guardia, poi al suo fianco nella spazzatura, infine al suo stesso posto, a sottolineare una vera e propria sostituibilità tra i due personaggi e tra i due ruoli sociali.